

RUBRICA VALUTATIVA MUSICA–I PRIMARIA

DIMENSIONI (nuclei tematici)	CRITERI (obiettivi di apprendimento)	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ASCOLTO DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ●Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale, utilizzando varie possibilità del linguaggio del corpo e forme di rappresentazione grafico-pittoriche 	Ascolta e riconosce i suoni della realtà a lui noti; rappresenta saltuariamente gli elementi espressivi di un brano attraverso semplici elaborati grafici, utilizzando in parte il linguaggio del corpo.	Ascolta e distingue i suoni della realtà a lui noti; rappresenta quasi sempre gli elementi espressivi di base di un brano attraverso elaborati grafici e utilizza, se guidato, il linguaggio del corpo.	Ascolta e discrimina i suoni della realtà; rappresenta con sicurezza e regolarità gli elementi espressivi di un brano proposto attraverso elaborati grafici; utilizza spontaneamente il linguaggio del corpo.	Ascolta e discrimina i suoni della realtà anche in situazioni non note; rappresenta in modo creativo e personale gli elementi espressivi di un brano attraverso elaborati grafici e utilizza con costante consapevolezza il linguaggio del corpo.
PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ●Riprodurre semplici sequenze sonoro-musicali, sperimentando e combinando elementi musicali di base ●Utilizzare i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti e riprodurli. 	Riproduce per imitazione brevi e semplici ostinati ritmico-melodici con la voce e alcuni strumentini didattici. Utilizza solo parzialmente i simboli di una notazione precedentemente condivisa per rappresentare i più semplici parametri dei suoni percepiti.	Riproduce per imitazione brevi sequenze ritmico-melodiche con la voce e alcuni strumentini didattici. Utilizza se guidato i simboli di una notazione precedentemente condivisa per rappresentare i più semplici parametri dei suoni percepiti.	Riproduce in modo abbastanza sicuro semplici sequenze ritmico-melodiche sperimentando con continuità le caratteristiche sonore della propria voce, di oggetti comuni e di strumentini didattici. Utilizza correttamente i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti.	Riproduce con sicurezza e regolarità semplici sequenze ritmico-melodiche sperimentando in modo creativo e personale le caratteristiche sonore della propria voce, di oggetti comuni e di strumentini didattici. Utilizza e crea autonomamente i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti.

RUBRICA VALUTATIVA MUSICA–II PRIMARIA

DIMENSIONI (nuclei tematici)	CRITERI (obiettivi di apprendimento)	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ASCOLTO DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ●Cogliere all’ascolto gli aspetti espressivi di un brano musicale, utilizzando varie possibilità del linguaggio del corpo e forme di rappresentazione grafico-pittoriche 	Rappresenta solo occasionalmente gli elementi espressivi di un brano musicale proposto, attraverso elaborati grafici e, se guidato, il linguaggio del corpo.	Rappresenta in modo essenziale gli elementi espressivi di un brano musicale proposto, attraverso elaborati grafici, utilizzando quasi sempre il linguaggio del corpo.	Ascolta con attenzione e interesse i brani musicali proposti, rappresentandone con sicurezza e regolarità gli elementi espressivi, attraverso elaborati grafici e utilizzando spontaneamente il linguaggio del corpo.	Ascolta sempre con attenzione e interesse diversi brani musicali, rappresentandone in modo creativo e personale gli elementi espressivi attraverso elaborati grafici e utilizzando consapevolmente e in modo personale il linguaggio del corpo.
PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ●Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali, sperimentando e combinando elementi musicali di base ●Utilizzare i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti e riprodurli. 	Esegue in gruppo per imitazione brevi e semplici brani vocali, riproducendo l’accompagnamento di alcune parti con strumentini didattici. Non sempre utilizza i simboli di una notazione precedentemente condivisa per rappresentare i più semplici parametri dei suoni percepiti.	Esegue in gruppo brevi e semplici brani vocali già noti accompagnandoli talvolta con alcuni strumentini didattici. Utilizza se guidato i simboli di una notazione precedentemente condivisa per rappresentare i più semplici parametri dei suoni percepiti.	Esegue in modo adeguato semplici brani musicali di gruppo, sperimentando quasi sempre le caratteristiche sonore della propria voce, di oggetti comuni e di strumentini didattici. Utilizza correttamente i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti.	Esegue con sicurezza e regolarità brani musicali di gruppo sperimentando in modo creativo e personale le caratteristiche sonore della propria voce, di oggetti comuni e di strumentini didattici. Utilizza e crea autonomamente i simboli di una notazione non convenzionale per rappresentare i suoni percepiti.

RUBRICA VALUTATIVA MUSICA–III PRIMARIA

DIMENSIONI (nuclei tematici)	CRITERI (obiettivi di apprendimento)	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ASCOLTO DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale ● Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendolo con parola, azione motoria e segno grafico 	Ascolta i brani musicali a lui proposti e, se guidato, ne riconosce i più semplici elementi costitutivi, cogliendone talvolta alcuni aspetti espressivi.	Ascolta brani musicali a lui familiari, riconoscendone gli elementi costitutivi essenziali; coglie quasi sempre gli aspetti espressivi e li traduce con segno grafico-pittorico, utilizzando stimoli forniti dall'insegnante.	Ascolta regolarmente e con attenzione brani musicali anche scelti autonomamente, riconoscendone gli elementi costitutivi in situazioni note; coglie gli aspetti espressivi e gli elementi strutturali più semplici e li traduce con parola, azione motoria e segno grafico in modo corretto.	Ascolta con attenzione e interesse brani musicali scelti personalmente, riconoscendone gli elementi costitutivi anche in situazioni non note; coglie sempre e autonomamente gli aspetti espressivi e strutturali e li traduce con parola, azione motoria e segno grafico in modo personale.
PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI	● Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali, curando l'espressività e la precisione esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori	Esegue in gruppo per imitazione brevi e semplici brani vocali e talvolta ne riproduce l'accompagnamento con alcuni strumenti ritmici.	Esegue in gruppo per imitazione brevi e semplici brani vocali e strumentali, curando quasi sempre in modo abbastanza adeguato l'esecuzione.	Esegue correttamente in gruppo brani vocali e strumentali proposti, curandone quasi sempre l'espressività e l'esecuzione in relazione ai diversi parametri sonori.	Esegue sempre con sicurezza in gruppo brani vocali e strumentali semplici anche con un contributo personale, curandone l'espressività e la precisione esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.
RIELABORAZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI	● Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere	Se guidato riproduce fatti sonori a lui noti, usando in modo essenziale la voce e gli oggetti sonori.	Riproduce quasi sempre fatti sonori ed eventi musicali a lui noti, usando la voce, gli strumenti e gli oggetti sonori forniti dall'insegnante in modo abbastanza adeguato.	Produce e riproduce regolarmente e con sicurezza fatti sonori ed eventi musicali di vario genere, usando in modo corretto la voce, strumenti convenzionali e non, oggetti sonori scelti autonomamente	Produce e riproduce sempre in modo creativo e originale, fatti sonori ed eventi musicali di vario genere noti e non, usando la voce, gli strumenti e gli oggetti sonori e introducendo anche elementi di improvvisazione.

RUBRICA VALUTATIVA MUSICA-IV PRIMARIA

DIMENSIONI (nuclei tematici)	CRITERI (obiettivi di apprendimento)	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ASCOLTO DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza ● Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. 	Ascolta e distingue gli eventi sonori a lui familiari, individuando, se guidato, gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale proposto.	Discrimina gli eventi sonori, riconoscendo talvolta alcuni generi musicali a lui noti; individua i più semplici elementi costitutivi di un brano musicale proposto.	Discrimina autonomamente gli eventi sonori, riconoscendo in modo corretto i più noti generi musicali; individua quasi sempre gli elementi costitutivi e la funzione principale di un brano proposto, riconoscendone alcuni strumenti musicali.	Discrimina gli eventi sonori anche in situazioni non note, riconoscendo sempre e autonomamente gli elementi costitutivi di un brano, la funzione e i generi musicali di varia provenienza; discrimina con precisione i diversi strumenti musicali all'interno dei brani.
PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione ● Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali 	Esegue semplici brani vocali all'unisono con il gruppo; se guidato rappresenta il rapporto suono-segno utilizzando talvolta sistemi simbolici convenzionali proposti dall'insegnante.	Esegue per imitazione brani vocali e strumentali, riproducendo occasionalmente semplici ostinati ritmici già strutturati; rappresenta il rapporto suono-segno in contesti noti.	Esegue quasi sempre in modo corretto da solo e in gruppo brani vocali e strumentali anche con semplici forme polifoniche (canone) già ascoltate; distingue e riconosce i segni della notazione musicale.	Esegue sempre con sicurezza e in modo espressivo, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali anche con forme polifoniche; crea forme di accompagnamento inedite, codificando e decodificando in piena autonomia i segni della notazione musicale.
RIELABORAZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI	● Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario	Se guidato riproduce fatti sonori a lui noti, usando in modo essenziale la voce e gli oggetti sonori.	Riproduce quasi sempre fatti sonori ed eventi musicali a lui noti, usando la voce, gli strumenti e gli oggetti sonori forniti	Produce e riproduce regolarmente e con sicurezza fatti sonori ed eventi musicali di vario genere, usando in modo corretto la voce, strumenti convenzionali	Produce e riproduce sempre in modo creativo e originale, fatti sonori ed eventi musicali di vario genere noti e non, usando la voce, gli strumenti e gli

	genere		dall'insegnante in modo abbastanza adeguato.	e non, oggetti sonori scelti autonomamente	oggetti sonori e introducendo anche elementi di improvvisazione.
--	--------	--	--	--	--

RUBRICA VALUTATIVA MUSICA-V PRIMARIA

DIMENSIONI (nuclei tematici)	CRITERI (obiettivi di apprendimento)	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
ASCOLTO DI MESSAGGI SONORI/ MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer) • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. 	Ascolta e distingue gli eventi sonori a lui familiari, individuando, se guidato, gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale proposto.	Discrimina gli eventi sonori, riconoscendo talvolta l'uso dei suoni e della musica a lui familiari; individua i più semplici elementi costitutivi di un brano musicale proposto.	Discrimina autonomamente gli eventi sonori, riconoscendo in modo corretto i più noti generi musicali, gli usi e le funzioni principali della musica nella realtà multimediale; individua quasi sempre gli elementi costitutivi e la funzione principale di un brano proposto, riconoscendone alcuni strumenti musicali.	Discrimina gli eventi sonori anche in situazioni non note, riconoscendo sempre e autonomamente gli usi, le funzioni, i generi della musica nella realtà multimediale e gli elementi costitutivi di un brano, anche in riferimento al contesto e all'epoca storica; discrimina con precisione i diversi strumenti musicali all'interno dei brani.
PRODUZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, 	Esegue semplici brani vocali all'unisono con il gruppo; se guidato rappresenta il rapporto suono-segno utilizzando	Esegue per imitazione brani vocali e strumentali, riproducendo occasionalmente semplici ostinati ritmici già	Esegue quasi sempre in modo corretto da solo e in gruppo brani vocali e strumentali anche con semplici forme polifoniche (canone) già ascoltate; distingue e riconosce i segni della	Esegue sempre con sicurezza e in modo espressivo, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali anche con forme polifoniche; crea forme di accompagnamento

	<p>l'espressività e l'interpretazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali 	<p>talvolta sistemi simbolici convenzionali e non precedentemente condivisi.</p>	<p>strutturati; rappresenta il rapporto suono-segno in contesti noti.</p>	<p>notazione musicale.</p>	<p>inedite, codificando e decodificando in piena autonomia i segni della notazione musicale.</p>
<p>RIELABORAZIONE DI MESSAGGI SONORI/MUSICALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione 	<p>Se guidato accompagna un brano musicale con gesti-suono e strumentini didattici, eseguendo la pulsazione ritmica e semplici strutturati.</p>	<p>Interviene talvolta su brevi sequenze ritmiche proposte, modificando i parametri più semplici e interpretando eventi sonori vocali e strumentali secondo progetti già sperimentati.</p>	<p>Interviene in modo abbastanza corretto e regolare su sequenze ritmico-melodiche note, modificandone i parametri; organizza autonomamente semplici eventi sonori vocali e strumentali secondo un progetto.</p>	<p>Interviene regolarmente su una sequenza ritmico-melodica apportando modifiche personali ed elementi di improvvisazione; sceglie e organizza animazioni vocali e strumentali secondo un progetto espressivo inedito.</p>